

PRESSE METTEUR EN SCENE LAURENT MAUREL

« Drôle et passionné, Laurent Maurel est un artiste talentueux, un écrivain génial et un metteur en scène époustouflant. » **EVENE.FR**

ALLAH N'EST PAS OBLIGE

« Une adaptation très intelligente. L'idée de ce décalage est audacieuse. Le résultat est d'une étonnante efficacité. La boue, le crime, l'horreur se transcendent en un chant de pureté. C'est remarquable. » **Philippe Tesson, Le figaro magazine**

« Beau décalage entre le récit d'horreurs et les grands sourires. » **Libération**

« La salle est secouée de frayeur, puis d'hilarité. » **Le Point.fr**

« Une plongée nécessaire pour mieux comprendre la mécanique humaine. Une mise en scène ludique, distanciée (qui) peut choquer. Et il y a le charme et le talent des comédiennes. Elles se donnent à fond et emportent toutes nos réticences. » **Jean-Luc Jeener, Figaroscope**

« Il n'est de meilleur jeu que de se jouer du jeu » C'est ce que nous dit Shakespeare dans les « peines d'amour perdues ». Il faut voir «Allah n'ess pas obligé » pour saisir tout le sens de cette réplique. » **Laure Adler, Studio Théâtre, France Inter**

« On retrouve la force littéraire de Kourouma, on voit la langue de Kourouma. Laurent Maurel, le metteur en scène, et Eloise Brezault, la dramaturge, prouvent très brillamment que l'on peut mettre ce roman sur une scène de théâtre.... Le pari est tenu ! » **" Tout arrive", sur France Culture**

« Aux descriptions les plus insoutenables font contrepoint l'énergie salvatrice, le ton drolatique et l'esprit de farce « carnassière » qui préservent l'intensité de l'adhésion. (...) Un spectacle d'une force rare. » **Le Point**

« Coup de chapeau à la mise en scène ensorcelante signée Laurent Maurel : on reste sous le charme. » **Le parisien**

« La mise en scène traite avec sobriété la lutte pour la survie de Birahima. Les comédiennes réalisent un travail militant d'alerte du public sans moralisme ni fausse pudeur. » **El Universo, Equateur**

« C'est un montage minimaliste avec de nombreux changements de rythme qui font passer le spectateur par différents états d'âme : il le transporte du rire à l'étonnement et du simple constat aux pleurs. » **El Nacional, Vénézuéla**

« La Compagnie l'Antre-Deux a pris un biais intelligent et pertinent pour mettre en scène cette oeuvre. C'est un superbe travail de mise en scène, bravo Laurent Maurel. » **La Marseillaise**

« Tout est intelligible, fort et bouleversant. Le langage pur de l'auteur s'avère merveilleusement restitué par la mise en scène. Une création à voir absolument pour se sentir un peu plus grand. » **La Provence**

« Un tour de force. » **Vaucluse Hebdo**

« Une minute ne s'est pas écoulée qu'on est happé par les mots, par la chorégraphie –on est au-delà de la mise en scène – que s'imposent ces deux corps par le mélange d'absolue férocité, d'inattendue tendresse que déverse ce texte. » **Midi Libre**

« C'est grotesque et sublime, poignant et distancié : une grande réussite. » **Theatre Online.com**

« Sous le regard précis et tendre de leur metteur en scène Laurent Maurel, C. Filipek et V. Bettane ne font plus qu'une. (...) Un beau respect de ce texte offert brut et cash au public stupéfait. (...) Et de tout ça se dégage un étrange sentiment d'amour... l'alchimie du théâtre a marché ! » **L'Avant-Scène Théâtre**

« La scénographie et la mise en scène de Laurent Maurel, ingénieuse, simple, est à la hauteur de l'aventure. (...) De ce spectacle exigeant on sort percuté, mais comblé, remerciant l'équipe qui nous donne une telle émotion, quand bien même la dérision – au combienième degré ?- est constamment sous-jacente. » **Monde et vie**

« Le spectateur s'immerge totalement dans le monde des "small soldiers" (enfantssoldats). (...) 'Allah n'est pas obligé' d'être juste mais si obligation il y a, c'est celle d'aller applaudir cette magnifique adaptation du roman d'Ahmadou Kourouma. » **Evene.fr**

« Emouvant et intelligent. » **Fluctuat.net**

« Le ton alerte, le jeu distancié, font entendre sans pathos ce texte à la langue imagée et heurtée. Le spectacle dit la férocité d'un monde où l'innocence se transforme en barbarie, mais aussi la vie et la tendresse toujours possibles. » **Télérama sortir**

« La force du spectacle est de parvenir à prononcer avec justesse la parole d'un enfant à la fois victime et bourreau. » **Afrique Magazine**

« Une pièce à deux voix percutante. » **20 minutes**

« Allah n'est pas obligé vaut le détour. » **Direct soir**

« L. Maurel propose une adaptation très fidèle du roman en exploitant le champ lexical de la cruauté soutenue par un humour qui permet de tenir à distance l'horreur des propos tenus. » **Théâtrorama**

« La prestation des comédiennes est époustouflante. On sort bouleversé, édifié, sans voix. » **ODB Théâtre**

SEX TRAFFIC CIRCUS

« À ne pas manquer » **Theatre-on-line.com**

« Une pièce inventive, touchante et dérangeante. Sur la scène du Lavoir Moderne Parisien Laurent Maurel met à jour la mécanique du trafic des être humains, en expose chaque rouage un par un dans un spectacle démontrant une parfaite compréhension de ce sujet, le tout sur un ton paradoxalement ludique et amusant. Mais l'ironie mordante des comédiens ne protégera pas le spectateur d'un véritable investissement émotionnel qui l'amènera souvent au bord des larmes. » **Fondationscelles.org**

« Pendant plus d'un an et demi, Laurent Maurel a fourragé dans les souvenirs de filles venues de Moldavie en France où elles furent réduites à l'état d'esclaves sexuelles. (...) Le spectacle est saisissant. » **Joshka Schidlow, correspondant Télérama, Allegro Théâtre**

AILLEURS TOUTE !

« Une mise en scène originale et esthétique, très travaillée. Déroutant. » **Les Nouvelles Calédoniennes**

« Objet théâtral non identifié! Une création atypique et déconcertante. » **Télé 7 Jours Nouméa**

« Une création théâtrale originale et cinglante. » **Supplément week-end.**

« Le spectateur passe du rire aux larmes en quelques secondes. Le public est transcendé. » **La Provence**

« Un spectacle qui nous interroge sur notre devenir. » **Le Dauphiné Vaucluse**

« Une écriture puissante, « Ailleurs Toute ! » va de l'avant, comme le paquebot où se passe l'action. » **La Provence**

« Une réflexion sur l'exil, le monde en perdition, et ce qui nous rassemble au-delà des différences culturelles.. » **Les nouvelles Calédoniennes**

DANS LA VIE DE MON CHIEN, one dog show.

« "Dans la vie de mon chien" est une petite merveille qui se croque comme un bon os. La mise en scène est énergique. L'interprétation de la comédienne est au poil, nous au cordeau. On craque!" » **Céline Nivière, PARISCOPE (COUP DE COEUR)**

« Une vraie révélation! Au-delà de la performance de comédienne, c'est de grâce qu'il s'agit! » **Jean-Luc Jeener, FIGAROSCOPE**

« Une pièce tordante qui a du mordant ! » **30 Millions d'amis**

« La magie du jeu : Ça Marche ! Avec peu de choses, "Dans la vie de mon chien" affiche une réelle qualité de texte et de jeu. » **Rue du Théâtre**

« D'un comique étourdissant. (...) Si vous voulez passer une bonne soirée, sans erreur possible. » **Le top Numéro 1**

« Un spectacle à ne pas manquer : c'est un vrai bol de joie et d'enthousiasme. » **Vos chiens magazine**

SOMIN LA MER

« Somin la mèr lé in komédi pou tout la fami ! Un conte créole mettant en scène un monde imaginaire mêlant tour à tour fantastique, féerie et quotidien. Une soirée magique ! » **Le billet du magazine de la Ville de St Denis**

« C'est un double parcours initiatique, un véritable road movie pour piste de cirque (..) toujours dans un esprit fortement décalé. » **Témoignages**

PRESSE AUTEUR LAURENT MAUREL

ALLAH N'EST PAS OBLIGE
(adaptation du roman)

« Une adaptation très intelligente. L'idée de ce décalage est audacieuse. Le résultat est d'une étonnante efficacité. La boue, le crime, l'horreur se transcendent en un chant de pureté. C'est remarquable. » **Philippe Tesson, Le figaro magazine**

« Beau décalage entre le récit d'horreurs et les grands sourires. » **Libération**

« Une plongée nécessaire pour mieux comprendre la mécanique humaine. » **Jean-Luc Jeener, Figaroscope**

« Il n'est de meilleur jeu que de se jouer du jeu » C'est ce que nous dit Shakespeare dans les « peines d'amour perdues ». Il faut voir «Allah n'est pas obligé » pour saisir tout le sens de cette réplique. » **Laure Adler, Studio Théâtre, France Inter**

« On retrouve la force littéraire de Kourouma, on voit la langue de Kourouma. Laurent Maurel, le metteur en scène, et Eloïse Brezault, la dramaturge, prouvent très brillamment que l'on peut mettre ce roman sur une scène de théâtre.... Le pari est tenu ! » **" Tout arrive ", sur France Culture**

« Aux descriptions les plus insoutenables font contrepoint l'énergie salvatrice, le ton drolatique et l'esprit de farce « carnassière » qui préservent l'intensité de l'adhésion. (...) Un spectacle d'une force rare. » **Le Point**

« Tout est intelligible, fort et bouleversant. Le langage pur de l'auteur s'avère merveilleusement restitué par la mise en scène. Une création à voir absolument pour se sentir un peu plus grand. » **La Provence**

« Un tour de force.» **Vaucluse Hebdo**

« Une minute ne s'est pas écoulée qu'on est happé par les mots, par la chorégraphie –on est au-delà de la mise en scène – que s'imposent ces deux corps par le mélange d'absolue férocité, d'inattendue tendresse que déverse ce texte. » **Midi Libre**

« C'est grotesque et sublime, poignant et distancié : une grande réussite. » **Theatre Online.com**

« C'est un montage minimaliste avec de nombreux changements de rythme qui font passer le spectateur par différents états d'âme : il le transporte du rire à l'étonnement et du simple constat aux pleurs. » **El Nacional, Vénézuéla**

« Un beau respect de ce texte offert brut et cash au public stupéfait. (...) Et de tout ça se dégage un étrange sentiment d'amour... l'alchimie du théâtre a marché ! » **L'Avant-Scène Théâtre**

« Le spectateur s'immerge totalement dans le monde des "small soldiers" (enfantssoldats). (...) 'Allah n'est pas obligé' d'être juste mais si obligation il y a, c'est celle d'aller applaudir cette magnifique adaptation du roman d'Ahmadou Kourouma. » **Evene.fr**

« Emouvant et intelligent. » **Fluctuat.net**

« Le ton alerte, le jeu distancié, font entendre sans pathos ce texte à la langue imagée et heurtée. Le spectacle dit la férocité d'un monde où l'innocence se transforme en barbarie, mais aussi la vie et la tendresse toujours possibles. » **Télérama sortir**

« La force du spectacle est de parvenir à prononcer avec justesse la parole d'un enfant à la fois victime et bourreau. » **Afrique Magazine**

« L. Maurel propose une adaptation très fidèle du roman en exploitant le champ lexical de la cruauté soutenue par un humour qui permet de tenir à distance l'horreur des propos tenus. » **Théâtrorama**

SEX TRAFFIC CIRCUS (adaptation et écriture)

« À ne pas manquer » **Theatre-on-line.com**

« Une pièce inventive, touchante et dérangeante. Sur la scène du Lavoir Moderne Parisien Laurent Maurel met à jour la mécanique du trafic des être humains, en expose chaque rouage un par un dans un spectacle démontrant une parfaite compréhension de ce sujet, le tout sur un ton paradoxalement ludique et amusant. Mais l'ironie mordante des comédiens ne protégera pas le spectateur d'un véritable investissement émotionnel qui l'amènera souvent au bord des larmes. » **Fondationscelles.org**

« Pendant plus d'un an et demi, Laurent Maurel a fourragé dans les souvenirs de filles venues de Moldavie en France où elles furent réduites à l'état d'esclaves sexuelles. (...) Le spectacle est saisissant. » **Joshka Schidlow, correspondant Télérama, Allegro Théâtre**

BERTILLE OU LA CERISE SUR LE GATEAU

« De délicieux textes pour lesquels elle s'investit totalement. Beaucoup d'humour et de drôlerie : Miam ! Miam ! » **odb-theatre.com**

« L'art culinaire et l'art littéraire relie de manière étrange la nourriture, la mode les mots. Entre les mets et l'apprêt les seuls amateurs qui vaillent sont les gourmands. Gourmands de mots, gourmands de mets. Habillages et babillages du goût. » **Impact Médecine**

« Qui sera le gigot ce soir ? Aura-t-elle le courage de sacrifier un de ses spectateurs pour se le mettre sous la dent ? N'ayez crainte, même dans ses emportements, le sourire est de rigueur, et on lâche souvent des éclats de rire face aux histoires de ce personnage original et charmant. » **Les Trois coups**

« Je résiste à tout sauf à la tentation » disait Oscar Wilde. C'est également le cas de Bertille l'héroïne glotonne de cette comédie gastronomique. Il faut la voir évoquer les fruits de mer, et caresser en même temps voluptueusement les livres se trouvant sur la table du restaurant. Ou encore se délecter à l'avance du rôti fait avec la chair du public. Et que dire de sa colère lorsqu'on lui annonce qu'il ne reste plus de son dessert favori ! » **Skyrok**

PAILLASSONS

« Voici donc une série de textes courts écrits par (un) jeune écrivain de théâtre qui griffe l'air du temps à plumes démouchetées. Habité par une escrime ardente, (il) lance (ses) personnages dans des assauts brefs. Le coeur est souvent touché, le nombril aussi, parfois même la langue est coupée, le sexe mis à nu, le rire éclate et soudain le fer s'enfonce plus profond et torture la chair comme l'esprit. Laurent Maurel (est un) auteur au talent rapide qui donne à (ses) dialogues la vitesse indispensable pour qu'ils s'envolent vers l'inconnu. **Jean-Michel Ribes, Préface de « Scènes », recueil de pièces courtes par cinq jeunes auteurs**

SAIGNE-TERRE

« Laurent Maurel a reçu l'aide du Ministère de la Culture pour *Saigne-Terre*. Cette année, le TJM a décidé d'aider la création de ce texte, parce que sa lecture fut un de nos coups de coeur et que son équipe le défend avec une passion et une gravité puissantes. Bien sûr le sujet n'en est pas facile, mais il en est beau et fort, et, comme l'écriture de Laurent Maurel, il plonge sans détour dans certaines régions profondes et bouleversantes de l'âme humaine. » **Carole Thibaut, directrice artistique, Extrait du programme du théâtre**

Jean Marais de St Gratien

Cabines d'essayage et essais en cabine

« Frédérique Lazarini a mis en scène ces textes en privilégiant un travail sur l'image, sur le morcellement : apparitions mystérieuses, effets de rideau, variété des tableaux construisent une vision kaléidoscopique du monde. Il y a là toute une typologie des comportements sociaux : Une commande de Frédérique Lazarini à douze auteurs. Défi relevé ! » **Billet Reduc.com**

A propos du scénario « Aïcha »

« (...) Le ton est trouvé, c'est bien construit, léger et grave à la fois, lumineux (ce qui est la chose fondamentale pour un film tourné en Tunisie !). Bravo. (...) » **Patrice Leconte**