

LAURENT MAUREL BIO 2021
www.laurent-maurel.com

Acteur, auteur et metteur en scène. Arrivé en France à vingt ans, il intègre notamment l'**ENSATT** (Rue Blanche) à Paris, la **MiddleSex University** à Londres, et la **FEMIS** (Formation Continue Scénario).

Acteur :

A l'écran à l'étranger, il tient l'un des rôles principaux du film représentant l'Algérie aux Oscars 2017 **Le puits** de L. Bouchouchi, et fait notamment partie des castings Anglais de **Doctor Who**, **Guerre et Paix** et **Bab's** pour la **BBC**, de **Nber one Longing** de N. Wassell primé en Thaïlande, ou de la série Canadienne **Backpackers**.

Présent notamment dans les récents longs-métrages français de C. Jimenez (**Novembre** avec Jean Dujardin) et JP. Améris (**Profession du père** avec Benoit Poolvoerde), il est en 2021 dans **Mist and Blood (De brume et de sang)** court-métrage de R. Collin pour lequel il reçoit les prix d'interprétation au Festival du film International SMR13 et à Cannes au Silk Road Film Awards, et est nommé pour le Prix du Meilleur Acteur à New York au Oniros Film Festival et à Rome au Prisma Film Awards. Il de tous les courts-métrages de F. Mansour primés en festivals et nommés aux Césars comme **Le Chant d'Ahmed** ou **La Dernière caravane** qui lui vaut d'être nommé **Jeune Espoir au Festival de Moulins**. **Corrida** d'E. Cayron lui vaut d'être nommé au Festival de Marbella.

Côté Petit Ecran, il est remarqué dans **Le Saut du diable**, **Demain nous appartient**, **La vengeance aux yeux clairs**, **Alexandra Ehle**, **Les Ombres de Lisieux**, **Dame de Carreau**, **Dame de Pique**, **Scènes de ménages**, ou avec le **Comité de la Claque** dans **Personne ne bouge** sur Arte. Il a tourné dans de nombreux téléfilms dans les univers très différents de N. Guicheteau. A. Lecaye, A. Sélignac, A. Ferry, L. Heynemann, E. Dahesne... Il est également très actif dans le doublage.

Au théâtre, il est Henry Miller dans **Anais Nin** au Théâtre de l'Athénée, le Khan de **Marco Polo et l'Hirondelle du Khan** d'Eric Bouvron, Cyrano dans **Coups de théâtre** de S. Azzopardi qu'il retrouvait après avoir joué Octave dans **Les caprices de Marianne**. Il fait partie des folles équipes de **Spamalot** des Monty-Python par PEF, du **Portrait de Dorian Gray** de T. Le Douarec, **des Inséparables** de L. Bréband, de **Venise sous la neige** de G. Dyrek, ou de **J'me sens pas belle** de B. Jeanjean. Il est Ralph (prix collectif d'interprétation du **Souffleur**) dans **Sa Majesté des Mouches** de N. Grujic qu'il retrouvait après **Gulliver et fils**, et **Ruy Blas** pour H. Lazarini. Il alterne textes contemporains et classiques, comédies, textes engagés et comédies musicales, aussi sous la direction de Jorge Lavelli, A. Hakim, M. Maréchal, L. Fréchuret, J. Heynemann, S. Tesson, A. Bourgeois...

A la Réunion, il a beaucoup travaillé pour le Centre Dramatique de l'Océan Indien et dans ses propres mises en scènes.

Auteur-Metteur en scène :

Au cinéma, après une formation à la **FEMIS**, au Moulin d'Andé CECI, et à l'**INA**, il a réalisé plusieurs courts métrages et un documentaire.

Il a **mis en scène** plusieurs spectacles en France et à l'étranger comme récemment **Le Maître d'armes** au Studio Hébertot, **Allah n'est pas obligé** d'A. Kourouma en France et à l'étranger, **Sex Traffic Circus-7è Kafana** à Paris, **Ailleurs toute !** de JY Picq en Nouvelle Calédonie, **Paillassons** (Chine, Théâtre de la Tempête), les solos **Dans la vie de mon chien** ou **Gongen** (cirque et rue). Il conçoit également des spectacles événementiels pour de grandes marques. Entre la Réunion et Paris, en créole et français, il a créé **Somin la mèr** (CDOI) et pour sa Cie L'Antre-Deux, **Ti boulout'**, **Kabark'a** et de nombreuses lectures musicales...

Auteur de Théâtre, il a reçu plusieurs prix et soutiens (**Prix de Guérande**, **CNL**, **Ministère de la Culture**, **Beaumarchais...**) et a notamment écrit **Bwa Marron** (Ed. l'Avant-Scène in *fantaisies botaniques*), **Dange** (Ed. L'Harmattan), **Saigne-Terre** (Ed. du Laquet), **Paillassons** (Alna Ed.), **Horrificé** (Théâtre de la Tempête, CDN Franche-Comté), **Cabine d'essayage** (Artistics Athévains), **Gongen**, **Ze one Poupette show** (pour **Bertille**), **Les Apeurés** (P.E.F éditions), des textes courts pour

les spectacles déambulatoires *Lygéro*, et un roman *Histoire(s) de Martin*. Il a adapté pour la scène *Allah n'est pas obligé* et *le 7^{ème} kafana*. En créole et en Français, sont parus aux éditions K'a : *Ti Boulout'* et *Kabark'a*, et la version bilingue de *Somin La Mèr* de D. Ibao. Bientôt paraît *Le Maître d'Armes Redux* aux éditions PortaParole.

Il écrit également pour la **télévision**, récemment pour la série *Vestiaires* sur France 2, ou pour *Les Gnoufs* (dessin animé créé par B. Santini, Fr3, Disney) et *Cocktail de filles* (TF1). Pour le cinéma, il écrit les long-métrages *Nomad* (Maroc) et *Pierrot x* (FEMIS) et a signé plusieurs courts-métrages.