

*Drôle et passionné, Laurent Maurel est un artiste talentueux. **EVENE.FR***

\*\*\*\*\*

***ANAIIS NIN, UNE VIE de Wendy BECKETT  
au Théâtre de l'Athénée Louis Jouvet, 2019***

L'interprétation crée peu à peu un véritable envoûtement. Laurent Maurel s'empare du rôle d'Henry Miller sans prudence, avec fougue, et il a raison ; son Miller jeune est bondissant, truculent et profond. C'est de la belle ouvrage. **GILLES COSTAZ (chroniqueur du Masque et La plume, WebThéâtre)**

Laurent Maurel propose un Miller pétillant, gentiment maquereau. De la belle ouvrage dans le goût anglo-saxon. **JP Léonardini, L'HUMANITE**

Laurent Maurel, Henry Miller dynamique à l'accent légèrement américain, nous réjouit par son talent et sa gestuelle. **AUBALCON.FR**

Laurent Maurel est excellent dans la peau d'un Henry Miller, terriblement "américain", avec sa joie de vivre, son élégance teintée de vulgarité. **LES SOIREES DE PARIS**

Le Henry Miller de Laurent Maurel porte vraiment la pièce par son jeu naturel et habilement décontracté, avec juste ce qu'il faut d'accent anglophone pour rendre le personnage tout à fait réel. **LE PETIT RHAPSODE.**

Laurent Maurel, dans le rôle d'Henry Miller (...) évolue subtilement et bouscule avec intelligence la délicate Anaïs. **ARTISTIK REZO**

La distribution est talentueuse, Laurent Maurel est un Henry Miller virevoltant, **LA RUE DU BAC**

\*\*\*\*\*

Long métrage réussi, de par la qualité des prises de vue, la mise en scène, mais surtout le jeu des acteurs, notamment Laurent Maurel, qui fait osciller le personnage du commandant entre le cynisme et le désenchantement. **REPORTERS**

***Lieutenant ENCINAS, l'un des rôles principaux du long-métrage ayant représenté l'Algérie aux Oscars 2017, 11 prix Internationaux : LE PUIITS réalisé par Lotfi BOUCHOUCHI***

\*\*\*\*\*

Le premier long métrage de Christian Boisliveau frappe d'emblée par

l'efficacité de sa réalisation et la précision de son écriture. Emaillé d'un humour potache, principalement incarné par le personnage de Bono (Laurent Maurel), le film navigue avec bonheur entre comédie noire et drame intime.

**LES FICHES DU CINEMA**

**BONO** dans le long-métrage **LE FILM DE LEA** Réalisé par Christian BOISLIVEAU

\*\*\*\*\*

**KUBLAI KHAN** dans  
**MARCO POLO ET L'HIRONDELLE DU KHAN** de Eric BOUVRON :

Laurent Maurel, très crédible en Empereur Mongol. Rafraichissant. **LE CANARD ENCHAINE**

Après une heure trente de spectacle sans temps mort, où se succèdent toutes les émotions que le théâtre peut susciter, c'est par une standing ovation que la salle archi-comble rend hommage aux acteurs et aux musiciens. **LE POINT**

Laurent Maurel interprète un souverain violent, animal et jaloux, pouvant tour à tour passer d'un lion désireux de manger le monde à un politique retors. **LE BRUIT DU OFF**

Sauvage, souffrant, redoutable, rien ne résiste à l'empereur. Magnifiquement interprété. **REG'ARTS**

La performance de Laurent Maurel, dans son incarnation de l'inquiétant Khan, est sans doute la plus convaincante. **LES TROIS COUPS**

Laurent Maurel, un Khan ambigu à souhait. **WEBTHEATRE**

Belle pièce qui met enfin la culture asiatique ancienne à l'honneur, et a le bonheur de nous faire renouer avec le charme des conquêtes du XIIIe siècle. L'empereur mongol Kubilai Khan est incarné avec une certaine finesse par Laurent Maurel. **LE 4e MUR**

Le puissant comédien Laurent Maurel est le Khan qui reçoit le jeune Marco. Choc culturel, donc, mais choc physique également. Maurel est grand, puissant. **DE LA COUR AU JARDIN**

Laurent Maurel joue l'empereur avec une puissance et une sensibilité

remarquables. **SPECTATIF**

L'intrigue est parfaitement menée par une interprétation époustouflante des comédiens, Plus que du théâtre, c'est un véritable spectacle qui nous mène très loin au cœur de l'Asie... **UNITED STATES OF PARIS**

Laurent Maurel est l'imposant et redoutable Kublai Khan, petit-fils du grand Gengis Khan. Sa carrure, sa gestuelle, sa voix tonitruante, il est ce chef de guerre impitoyable qu'on imagine, affaibli par une maladie, mais redoutable adversaire sur le terrain de l'amour comme de la politique. **LE THEATRE COTE CŒUR**

La magie de cette plongée aux confins de l'Asie doit beaucoup à l'interprétation des trois comédiens. Laurent Maurel prête sa stature de colosse et sa voix grave et forte à ce Khan, fier guerrier et homme de pouvoir. Touchant et fragile dans l'intimité de la chambre, il devient un fauve cruel, avide de sang, pour venger son honneur. **MARSEILLE AUJOURD'HUI - LE PARISIEN**

\*\*\*\*\*

### **LORD HENRY dans**

**LE PORTRAIT DE DORIAN GRAY** Mise en scène de Thomas Le Douarec :

L'excellent comédien, c'est Laurent Maurel. Il est parfait dans le rôle de Lord Henry Wotton. Un plaisir de perversité. **JL Jeener, Le figaroscope.**

Laurent Maurel est excellent dans le rôle d'Harry, le confident nauséux. C'est lui le grand atout du spectacle. **PARISCOPE**

Le personnage de Lord Henry attire une sympathie instantanée, campé par un Laurent Maurel fin dandy : léger, insolent, instruit et maniéré à souhait. Double d'Oscar Wilde, Lord Henry amuse, malgré le climat inquiétant de la pièce, par ses aphorismes d'une misogynie impitoyable et systématique. Par le truchement de l'éducation spirituelle de Dorian, il expose les théories esthétiques de l'auteur, aussi célèbre pour ses nombreux essais sur l'art. **ARTISTIK REZO**

Au cœur d'une distribution sans faille, mention spéciale à Laurent Maurel, remarquable en Lord Henry Wotton. **VAUCLUSE MATIN**

Les artistes complets portent avec talent le spectacle : Laurent Maurel campe avec aisance un Lord Henry libertin et cynique, ange noir de Dorian.

## **REG'ARTS**

Casting flamboyant. Le personnage qu'il ne fallait rater sous aucun prétexte est bien Lord Henry Watton. Ce gentilhomme aux mœurs libres tient des discours absolument fascinants dans l'œuvre d'Oscar Wilde. Appelé ici Harry, il est presque aussi pinçant que dans le livre, et Laurent Maurel ne se prive pas de dévoiler le comique des réparties de son personnage. ***Un Fauteuil pour l'orchestre.***

La troupe concentre des artistes de talent. L'interprétation vocale et dramatique est de bon augure pour la rentrée théâtrale. Les bons mots de Wilde sont amusants et abondants. Une « tragédie musicale » qui ne peut laisser indifférent et qu'il faut voir." ***REGARD EN COULISSE***

Le spectacle repose beaucoup sur les comédiens. Le résultat est convaincant. ***THEATRAL MAGAZINE***

\*\*\*\*\*

### ***Octave dans LES CAPRICES DE MARIANNE***

***Mise en scène de Sébastien AZZOPARDI :***

Laurent Maurel interprète Octave avec un grand charisme, libertin, bohème et d'une fidélité à toute épreuve envers son ami, il séduit le public et l'on comprend que Marianne succombe ! ***Le Magazine des arts visuels et de la scène.***

\*\*\*\*\*

### ***Paul dans J'ME SENS PAS BELLE***

***de Bernard JEANJEAN :***

Remarquablement interprété par Laurent Maurel, superbe tête à la Laurent Mallet qui arrive à s'enlaidir, se contorsionner pour donner vie à ce brave type, ce Breton au cœur tendre, d'une patience d'ange. ***Le blog de Marie Ordinis.***

\*\*\*\*\*

### ***Ralph dans SA MAJESTE DES MOUCHES***

***de Ned GRUJIC (Prix d'interprétation « Le Souffleur ») :***

Laurent Maurel : un Ralph tout en sensibilité. ***The Financial Times***

Une performance à saluer. ***JL Jeener, le Figaro Magazine***

Les personnages que les acteurs composent sont attachants et leurs

tempéraments plutôt bien marqués, comme celui de Ralph (Laurent Maurel).

**Pariscope**

Fort bien interprété. **Le Figaro**

Une prestation soigneusement exécutée. **Froggy's delight**

Les comédiens brillent par leur énergie et les scènes chorégraphiées, voire acrobatiques, sont impressionnantes. **Radio Libertaire**

La pièce commence avec le charismatique Raph, l'archétype de l'ado populaire, et le petit myope asthmatique, surnommé Piggy. Ça se titille, ça se charrie, mais ça cherche surtout à s'entre aider pour survivre. **Theatrorama**

Les comédiens nous font rapidement adhérer à la sincérité de leur personnage et ne cessent de nous surprendre par leurs divers talents : chant, danse, acrobaties... **La Théâtrothèque**

Une distribution sans faille : le jeu des comédiens est d'une terrible vérité. Des combats, des apparitions acrobatiques, des corps nus et tendus. Tout cela est physique, impressionnant. **Visioscène**

Le talent des comédiens s'exprime dans toute sa splendeur : acrobates, grimpeurs, danseurs, chanteurs, ils investissent avec fluidité et joie cet espace. On rit beaucoup, et ils réussissent alors à nous capter pour ne plus nous lâcher. Chacun développe une belle liberté et des personnages attachants. **Les trois coups**

\*\*\*\*\*

**LA PAIX**

de Stéphanie TESSON :

Un grand sens comique, et une simplicité efficace. **L'EXPRESS**

\*\*\*\*\*

**LE MEDECIN MALGRE LUI**

Cie Vindilis

Comédiens plus que parfaits dans des rôles souvent éloignés de leurs emplois habituels (...) Laurent Maurel, un nouveau-venu dont on espère beaucoup.»

**Le Télégramme**

\*\*\*\*\*

**LES SINCERES, LA MEPRISE, L'EPREUVE**

Par JP RAFAELLI au TNM La Criée:

Laurent Maurel : ardent bien que timide Ergaste, il éclate sous le masque de cuir d'Arlequin. la commedia dell'Arte a trouvé son futur maître... **Le Provençal**

Laurent Maurel n'a plus grand-chose à apprendre de la Commedia Dell'Arte en général et de l'art du masque en particulier. **Taktik**

Laurent MAUREL : la distinction et l'élégance d'un jeune premier. **La Gazette**

On retiendra la prestation du jeune Laurent Maurel. **Serge Alexandre, La Marseillaise**

Remarquablement interprété par un Laurent Maurel plein de nonchalance. **La Terrasse**

## **AUTEUR**

« Drôle et passionné, Laurent Maurel est un artiste talentueux, un écrivain génial et un metteur en scène époustouflant. » **EVENE.FR**

### **ALLAH N'EST PAS OBLIGE**

« Une adaptation très intelligente. L'idée de ce décalage est audacieuse. Le résultat est d'une étonnante efficacité. La boue, le crime, l'horreur se transcendent en un chant de pureté. C'est remarquable. » **Philippe Tesson, Le figaro magazine**

« Beau décalage entre le récit d'horreurs et les grands sourires. » **Libération**

« Une plongée nécessaire pour mieux comprendre la mécanique humaine. » **Jean-Luc Jeener, Figaroscope**

« Il n'est de meilleur jeu que de se jouer du jeu » C'est ce que nous dit Shakespeare dans les « peines d'amour perdues ». Il faut voir «Allah n'ess pas obligé » pour saisir tout le sens de cette réplique. » **Laure Adler, Studio Théâtre, France Inter**

« On retrouve la force littéraire de Kourouma, on voit la langue de Kourouma. Laurent Maurel, le metteur en scène, et Eloise Brezault, la dramaturge, prouvent très brillamment que l'on peut mettre ce roman sur une scène de théâtre.... Le pari est tenu ! » **" Tout arrive ", sur France Culture**

« Aux descriptions les plus insoutenables font contrepoint l'énergie salvatrice, le ton drolatique et l'esprit de farce « carnassière » qui préservent l'intensité de l'adhésion. (...) Un spectacle d'une force rare. » **Le Point**

« Tout est intelligible, fort et bouleversant. Le langage pur de l'auteur s'avère merveilleusement restitué par la mise en scène. Une création à voir absolument pour se sentir un peu plus grand. » **La Provence**

« Un tour de force.» **Vaucluse Hebdo**

« Une minute ne s'est pas écoulée qu'on est happé par les mots, par la chorégraphie –on est au-delà de la mise en scène – que s'imposent ces deux corps par le mélange d'absolue férocité, d'inattendue tendresse que déverse ce texte. » **Midi Libre**

« C'est grotesque et sublime, poignant et distancié : une grande réussite. » **Theatre Online.com**

« C'est un montage minimaliste avec de nombreux changements de rythme qui font passer le spectateur par différents états d'âme : il le transporte du rire à l'étonnement et du simple constat aux pleurs. » **El Nacional, Vénézuéla**

« Un beau respect de ce texte offert brut et cash au public stupéfait. (...) Et de tout ça se dégage un étrange sentiment d'amour... l'alchimie du théâtre a marché ! » **L'Avant-Scène Théâtre**

« Le spectateur s'immerge totalement dans le monde des "small soldiers" (enfantssoldats). (...) 'Allah n'est pas obligé' d'être juste mais si obligation il y a, c'est celle d'aller applaudir cette magnifique adaptation du roman d'Ahmadou Kourouma. » **Evene.fr**

« Emouvant et intelligent. » **Fluctuat.net**

« Le ton alerte, le jeu distancié, font entendre sans pathos ce texte à la langue imagée et heurtée. Le spectacle dit la férocité d'un monde où l'innocence se transforme en barbarie, mais aussi la vie et la tendresse toujours possibles. » **Télérama sortir**

« La force du spectacle est de parvenir à prononcer avec justesse la parole d'un enfant à la fois victime et bourreau. » **Afrique Magazine**

« L. Maurel propose une adaptation très fidèle du roman en exploitant le champ lexical de la cruauté soutenue par un humour qui permet de tenir à distance l'horreur des propos tenus. » **Théâtrorama**

### **SEX TRAFFIC CIRCUS**

« À ne pas manquer » **Theatre-on-line.com**

« Une pièce inventive, touchante et dérangeante. Sur la scène du Lavoir Moderne Parisien Laurent Maurel met à jour la mécanique du trafic des être humains, en expose chaque rouage un par un dans un spectacle démontrant une parfaite compréhension de ce sujet, le tout sur un ton paradoxalement ludique et amusant. Mais l'ironie mordante des comédiens ne protégera pas le spectateur d'un véritable investissement émotionnel qui l'amènera souvent au bord des larmes. » **Fondationscelles.org**

« Pendant plus d'un an et demi, Laurent Maurel a fourragé dans les souvenirs de filles venues de Moldavie en France où elles furent réduites à l'état d'esclaves sexuelles. (...) Le spectacle est saisissant. » **Joshka Schidlow, correspondant Télérama, Allegro Théâtre**

### **BERTILLE OU LA CERISE SUR LE GATEAU**

« De délicieux textes pour lesquels elle s'investit totalement. Beaucoup



d'humour et de drôlerie : Miam ! Miam ! » **odb-theatre.com**

« L'art culinaire et l'art littéraire relie de manière étrange la nourriture, la mode les mots. Entre les mets et l'apprêt les seuls amateurs qui vaillent sont les gourmands. Gourmands de mots, gourmands de mets. Habillages et babillages du goût. » **Impact Médecine**

« Qui sera le gigot ce soir ? Aura-t-elle le courage de sacrifier un de ses spectateurs pour se le mettre sous la dent ? N'ayez crainte, même dans ses emportements, le sourire est de rigueur, et on lâche souvent des éclats de rire face aux histoires de ce personnage original et charmant. » **Les Trois coups**

« Je résiste à tout sauf à la tentation » disait Oscar Wilde. C'est également le cas de Bertille l'héroïne gloutonne de cette comédie gastronomique. Il faut la voir évoquer les fruits de mer, et caresser en même temps voluptueusement les livres se trouvant sur la table du restaurant. Ou encore se délecter à l'avance du rôti fait avec la chair du public. Et que dire de sa colère lorsqu'on lui annonce qu'il ne reste plus de son dessert favori ! » **Skyrok**

### **PAILLASSONS**

« Voici donc une série de textes courts écrits par (un) jeune écrivain de théâtre qui griffe l'air du temps à plumes démouchetées. Habité par une escrime ardente, (il) lance (ses) personnages dans des assauts brefs. Le cœur est souvent touché, le nombril aussi, parfois même la langue est coupée, le sexe mis à nu, le rire éclate et soudain le fer s'enfonce plus profond et torture la chair comme l'esprit. Laurent Maurel (est un) auteur au talent rapide qui donne à (ses) dialogues la vitesse indispensable pour qu'ils s'envolent vers l'inconnu. **Jean-Michel Ribes, Préface de « Scènes », recueil de pièces courtes par cinq jeunes auteurs**

### **SAIGNE-TERRE**

« Laurent Maurel a reçu l'aide du Ministère de la Culture pour *Saigne-Terre*. Cette année, le TJM a décidé d'aider la création de ce texte, parce que sa lecture fut un de nos coups de cœur et que son équipe le défend avec une passion et une gravité puissantes. Bien sûr le sujet n'en est pas facile, mais il en est beau et fort, et, comme l'écriture de Laurent Maurel, il plonge sans détour dans certaines régions profondes et bouleversantes de l'âme humaine. » **Carole Thibaut, directrice artistique, Extrait du programme du théâtre Jean Marais de St Gratien**

### **Cabines d'essayage et essais en cabine**

« Frédérique Lazarini a mis en scène ces textes en privilégiant un travail sur l'image, sur le morcellement : apparitions mystérieuses, effets de rideau, variété des tableaux construisent une vision kaléidoscopique du monde. Il y a

là toute une typologie des comportements sociaux : Une commande de Frédérique Lazarini à douze auteurs. Défi relevé ! » ***Billet Reduc.com***

**A propos du scénario « Aïcha »**

« (...) Le ton est trouvé, c'est bien construit, léger et grave à la fois, lumineux (ce qui est la chose fondamentale pour un film tourné en Tunisie !). Bravo. (...)  
» ***Patrice Leconte***

## **METTEUR EN SCENE**

### **ALLAH N'EST PAS OBLIGE**

« Une adaptation très intelligente. L'idée de ce décalage est audacieuse. Le résultat est d'une étonnante efficacité. La boue, le crime, l'horreur se transcendent en un chant de pureté. C'est remarquable. » **Philippe Tesson, Le figaro magazine**

« Beau décalage entre le récit d'horreurs et les grands sourires. » **Libération**  
« La salle est secouée de frayeur, puis d'hilarité. » **Le Point.fr**

« Une plongée nécessaire pour mieux comprendre la mécanique humaine. Une mise en scène ludique, distanciée (qui) peut choquer. Et il y a le charme et le talent des comédiennes. Elles se donnent à fond et emportent toutes nos réticences. » **Jean-Luc Jeener, Figaroscope**

« Il n'est de meilleur jeu que de se jouer du jeu » C'est ce que nous dit Shakespeare dans les « peines d'amour perdues ». Il faut voir «Allah n'ess pas obligé » pour saisir tout le sens de cette réplique. » **Laure Adler, Studio Théâtre, France Inter**

« On retrouve la force littéraire de Kourouma, on voit la langue de Kourouma. Laurent Maurel, le metteur en scène, et Eloise Brezault, la dramaturge, prouvent très brillamment que l'on peut mettre ce roman sur une scène de théâtre.... Le pari est tenu ! » **" Tout arrive", sur France Culture**

« Aux descriptions les plus insoutenables font contrepoint l'énergie salvatrice, le ton drolatique et l'esprit de farce « carnassière » qui préservent l'intensité de l'adhésion. (...) Un spectacle d'une force rare. » **Le Point**

« Coup de chapeau à la mise en scène ensorcelante signée Laurent Maurel : on reste sous le charme. » **Le parisien**

« La mise en scène traite avec sobriété la lutte pour la survie de Birahima. Les comédiennes réalisent un travail militant d'alerte du public sans moralisme ni fausse pudeur. » **El Universo, Equateur**

« C'est un montage minimaliste avec de nombreux changements de rythme qui font passer le spectateur par différents états d'âme : il le transporte du rire à l'étonnement et du simple constat aux pleurs. » **El Nacional, Vénézuéla**

« La Compagnie l'Antre-Deux a pris un biais intelligent et pertinent pour mettre

en scène cette oeuvre. C'est un superbe travail de mise en scène, bravo Laurent Maurel. » **La Marseillaise**

« Tout est intelligible, fort et bouleversant. Le langage pur de l'auteur s'avère merveilleusement restitué par la mise en scène. Une création à voir absolument pour se sentir un peu plus grand. » **La Provence**

« Un tour de force.» **Vaucluse Hebdo**

« Une minute ne s'est pas écoulée qu'on est happé par les mots, par la chorégraphie –on est au-delà de la mise en scène – que s'imposent ces deux corps par le mélange d'absolue férocité, d'inattendue tendresse que déverse ce texte. » **Midi Libre**

« C'est grotesque et sublime, poignant et distancié : une grande réussite. » **Theatre Online.com**

« Sous le regard précis et tendre de leur metteur en scène Laurent Maurel, C. Filipek et V. Bettane ne font plus qu'une. (...) Un beau respect de ce texte offert brut et cash au public stupéfait. (...) Et de tout ça se dégage un étrange sentiment d'amour... l'alchimie du théâtre a marché ! » **L'Avant-Scène Théâtre**

« La scénographie et la mise en scène de Laurent Maurel, ingénieuse, simple, est à la hauteur de l'aventure. (...) De ce spectacle exigeant on sort percuté, mais comblé, remerciant l'équipe qui nous donne une telle émotion, quand bien même la dérision – au combienième degré ?- est constamment sous-jacente. » **Monde et vie**

« Le spectateur s'immerge totalement dans le monde des "small soldiers" (enfantssoldats). (...) 'Allah n'est pas obligé' d'être juste mais si obligation il y a, c'est celle d'aller applaudir cette magnifique adaptation du roman d'Ahmadou Kourouma. » **Evene.fr**

« Emouvant et intelligent. » **Fluctuat.net**

« Le ton alerte, le jeu distancié, font entendre sans pathos ce texte à la langue imagée et heurtée. Le spectacle dit la férocité d'un monde où l'innocence se transforme en barbarie, mais aussi la vie et la tendresse toujours possibles. » **Télérama sortir**

« La force du spectacle est de parvenir à prononcer avec justesse la parole d'un enfant à la fois victime et bourreau. » **Afrique Magazine**

« Une pièce à deux voix percutante. » **20 minutes**

« Allah n'est pas obligé vaut le détour. » **Direct soir**

« L. Maurel propose une adaptation très fidèle du roman en exploitant le champ lexical de la cruauté soutenue par un humour qui permet de tenir à distance l'horreur des propos tenus. » ***Théâtrorama***

« La prestation des comédiennes est époustouflante. On sort bouleversé, édifié, sans voix. » ***ODB Théâtre***

### **SEX TRAFFIC CIRCUS**

« À ne pas manquer » ***Theatre-on-line.com***

« Une pièce inventive, touchante et dérangeante. Sur la scène du Lavoir Moderne Parisien Laurent Maurel met à jour la mécanique du trafic des être humains, en expose chaque rouage un par un dans un spectacle démontrant une parfaite compréhension de ce sujet, le tout sur un ton paradoxalement ludique et amusant. Mais l'ironie mordante des comédiens ne protégera pas le spectateur d'un véritable investissement émotionnel qui l'amènera souvent au bord des larmes. » ***Fondationscelles.org***

« Pendant plus d'un an et demi, Laurent Maurel a fourragé dans les souvenirs de filles venues de Moldavie en France où elles furent réduites à l'état d'esclaves sexuelles. (...) Le spectacle est saisissant. » ***Joshka Schidlow, correspondant Télérama, Allegro Théâtre***

### **AILLEURS TOUTE !**

« Une mise en scène originale et esthétique, très travaillée. Déroutant. » ***Les Nouvelles Calédoniennes***

« Objet théâtral non identifié! Une création atypique et déconcertante. » ***Télé 7 Jours Nouméa***

« Une création théâtrale originale et cinglante. » ***Supplément week-end.***

« Le spectateur passe du rire aux larmes en quelques secondes. Le public est transcendé. » ***La Provence***

« Un spectacle qui nous interroge sur notre devenir. » ***Le Dauphiné Vaucluse***

« Une écriture puissante, « Ailleurs Toute ! » va de l'avant, comme le paquebot où se passe l'action. » ***La Provence***

« Une réflexion sur l'exil, le monde en perdition, et ce qui nous rassemble au-delà des différences culturelles.. » ***Les nouvelles Calédoniennes***

**DANS LA VIE DE MON CHIEN, *one dog show.***

« "Dans la vie de mon chien" est une petite merveille qui se croque comme un bon os. La mise en scène est énergique. L'interprétation de la comédienne est au poil, nous au cordeau. On craque!" » **Céline Nivière, PARISCOPE (COUP DE COEUR)**

« Une vraie révélation! Au-delà de la performance de comédienne, c'est de grâce qu'il s'agit! » **Jean-Luc Jeener, FIGAROSCOPE**

« Une pièce tordante qui a du mordant ! » **30 Millions d'amis**

« La magie du jeu : Ça Marche ! Avec peu de choses, "Dans la vie de mon chien" affiche une réelle qualité de texte et de jeu. » **Rue du Théâtre**

« D'un comique étourdissant. (...) Si vous voulez passer une bonne soirée, sans erreur possible. » **Le top Numéro 1**

« Un spectacle à ne pas manquer : c'est un vrai bol de joie et d'enthousiasme. » **Vos chiens magazine**

### **SOMIN LA MER**

« Somin la mèr lé in komédi pou tout la fami ! Un conte créole mettant en scène un monde imaginaire mêlant tour à tour fantastique, féerie et quotidien. Une soirée magique ! » **Le billet du magazine de la Ville de St Denis**

« C'est un double parcours initiatique, un véritable road movie pour piste de cirque (..) toujours dans un esprit fortement décalé. **Témoignages**